



column

asing
walthaus

IV & VI

Twintig man/vrouw gaan op een bordes staan, eigenlijk een trap, met een onderlinge afstand van anderhalve meter.

Je vraagt je af of ze zoiets van tevoren oefenen. Zonder aarzelen stapten ze op de plek af waar hun stickertje was geplakt. Het was geen gescharel zoals op de trap van een gemeentehuis, als er na de ondertekening van de huwelijksakte een groepsfoto gemaakt moet worden en hardhorende tantes niet snappen wat de fotograaf wil.

Daar stond het kersverse

Veel saaiër dan dit kan het niet worden

kabinet-Rutte IV (dat betekent intraveneus, heeft Ernst Kuipers gedacht). Nog geen dag oud en meteen heel Groningen genaaid, geen geringe prestatie.

(Overigens: dit jaar wordt herdacht dat 350 jaar geleden het volk redeloos, de regering radeloos en het land redeloos

was. Dat is nu vast anders.)

Dit fotomoment, dat 2 minuut 36 seconden duurde, was maandag goed voor een liveuitzending van een uur, die de rest van de dag dunnetjes werd overgedaan in verschillende nieuwsprogramma's. Ik moest kijken van mezelf nu ik deze maand zoveel televisie zie als ik kan, maar het verstand staat er bij stil. Veel saaiër dan dit kan het niet worden.

Toch keken hier 2,6 miljoen mensen naar. Een miljoen meer dan naar *VI Vandaag*, een nieuwe talkshow, een kruising tussen andere talkshows en de stamtafel in een sportkantine. Van de vier mannen aan tafel vertelde eentje dat hij zijn sporen al had verdiend bij *De Wereld Draait Door*, *Pauw en Witteman* en *Jinek*, en nu hier kwam kijken. Ook hier vonden ze de beëdiging saai, zo saai, vergeleek René van der Gijp, als een talkshow van *OP1*. Hopelijk heeft hij het mis, want daar moet ik nog naar kijken.

asing.walthaus@lc.nl

GEHOORD & GEZIEN

tel. 058-2845845 - tips@lc.nl

PARREDYSKE De gemeenschapstuin achter De Skûle Welzijn in Franeker krijgt langzaam vorm. Stoeptegels hebben plaatsgemaakt voor een grasveld, waar in het voorjaar de eerste sneeuwklonken en krokussen kleur geven aan de tuin. De naam het PARREDYSKE is gebaseerd op de drie monumentale perenbomen die nog in de tuin aanwezig zijn. Daar moet nog een fontein komen. De Skûle zoekt iemand uit de gemeente Waadhoeke die deze wil ontwerpen. Materiaalkosten worden vergoed. De Skûle (0517 393750 of welkom@deskule) geeft graag nadere informatie.

GRUTTE PIER Op de deur van het elektriciteitsgebouwtje aan de Prins Hendrikkade in Sneek prijkt sinds deze week een levensgroot portret van Grutte Pier. Op de deurschildering poseert de krijgsheer met een zwaard en een vlag voor de Sneker Noorderpoort, die tot

1843 min of meer op dezelfde plek stond als het huidige gebouw.

GEVELPOEPEER Bewoners van een flat aan het Akkersplein in Heerenveen hebben sinds enkele weken te maken met een persoon die tegen de gevel van de flat aan poept. Wie degene is die tegen de gevel zijn of haar behoefte doet, is tot op heden volstrekt onbekend. „Hij of zij veegt in elk geval netjes de billen. Dat dan weer wel”, bericht een anonieme bron aan de *Heerenveense Courant*. Hulpverleners in de wijk komen graag in contact met de gevelpoeper. Hoogstwaarschijnlijk is het iemand die in de war is, zegt woordvoerder Harold Brouwer van de GGD: „We gaan er als gemeente mee aan de slag. Want waar het ons team zorg en veiligheid om gaat, is te zorgen voor inwoners uit de gemeente Heerenveen en kennelijk heeft deze persoon hulp nodig.”



Grutte Pier in Sneek. FOTO LC/JAN LIGTHART

WELKOM IN HEECHTERP

Ze willen profvoetballer worden, uitvinder of traumachirurg. Fotograaf Ton Groot Haar interviewde kinderen in de Leeuwarder wijk Heechterp-Schieringen over hun toekomstdromen. „Ik wil ze trots laten zijn. Dat ze voelen: ik doe er toe, want dat is ook zo.”

Trotse kinderen van Heechterp

TEKST INES JONKER
FOTO'S TON GROOT HAAR

‘K’inderen en hun dromen’ is een van de onderdelen van het fotoproject ‘Welkom in Heechterp’ (zie kader). „Heechterp-Schieringen wordt wel een probleemwijk genoemd. Maar als je met de kinderen praat, dan merk je daar weinig van. Net zoals andere jongens en meisjes hebben ze behoefte aan een veilige plek om te wonen, aan vrienden en ze hebben hun dromen. En die dromen verschillen niets van dromen van kinderen uit Blitsaerd of Zuiderburen”, vertelt Groot Haar.

Via de Plataanschool kwam hij met de kinderen in contact. Hij gaf de leerlingen van groep 7 en 8 afgelopen najaar een fotocursus en in groepjes gingen ze vervolgens de buurt in om wijkbewoners te fotograferen. Voor het dromenproject bezocht de fotograaf de kinderen thuis. „Omdat ze daar op hun gemak zijn.”

Om het vertrouwen te winnen, komt Groot Haar meerdere keren langs. „Vaak wel drie keer. Eerst om kennis te maken met de ouders, daarna om foto's te maken en de derde keer om de foto's te brengen en om ze te interviewen.” Alle deelnemers krijgen een fotoboekje met hun eigen portretten en de mooiste twee drukt Groot Haar af op groot formaat.

Yodit, een Eritrees meisje van elf jaar, bekijkt geïnteresseerd de beelden van zichzelf die ze vanmiddag krijgt: ze poseerde in het trappenhuis van de flat, met haar vader en broertjes en alleen. Nu wil de fotograaf nog van alles van haar weten: wie is haar beste vriendin, wanneer is ze blij en wat wil ze later worden? De antwoorden zijn straks via een QR-code bij de portretten te beluisteren. De foto's worden vanaf 22 april geëxposeerd in Historisch Centrum Leeuwarden en vanaf 21 mei in de wijk.

Welkom in Heechterp

‘Welkom in Heechterp’ is een sociaal fotoproject van Fotocollectief Leeuwarden in samenwerking met wijkpanel Heechterp-Schieringen. Aanleiding is de grootschalige wijkvernieuwing die op stapel staat waarbij 24 verouderde flats plaats zullen maken voor nieuwbouw.

De initiatiefnemers willen de bewoners van de wijk in beeld brengen, hun verhalen vertellen en de ‘eigenheid’ van de wijk zichtbaar maken. Belangrijk doel is de betrokkenheid en sociale cohesie in Heechterp te versterken en eenzaamheid tegen te gaan. De foto's worden tussen april en augustus 2022 geëxposeerd in Historisch Centrum Leeuwarden.

De *Leeuwarder Courant* besteedt de komende maanden in een serie artikelen aandacht aan de verschillende projecten. Dit is de derde aflevering.

“
IK BEN HEEL
BENIEUWD HOE HUN
LEVEN ER STRAKS
UIT GAAT ZIEN

Terwijl haar moeder vooraf nog wat twijfels heeft over deelname aan de expositie, stemt ze na het interview toch in. „Communicatie is soms lastig”, zegt Groot Haar. „Ik heb de vorige keer alles uitgelegd, dacht dat ze het begrepen hadden. Soms zijn ouders een beetje achterdochtig door onwetendheid.”

Groot Haar wil de kinderen trots laten zijn. „Dat ze voelen: ik doe ertoe. Want dat is ook zo. Het zijn vaak slimme kinderen, die heel wat in hun mars hebben. Door de situatie waarin ze zitten, hebben ze soms een achterstand. Ik zie mijn fotoproject als een ‘mini-booster’ voor de rest van hun leven.”

Dat dit inderdaad zo werkt, blijkt even later tijdens een bezoekje aan de elfjarige Mohammed en zijn moeder. Trots laat hij zijn eerder gekregen fotoboekje zien. De jongen is vereeuwigd in een chique feestoutfit. „Afgelopen zomer zouden we naar de bruiloft van mijn tante in Marokko. Die ging niet door vanwege corona maar ik had al wel een pak”, verklaart hij.

De tiener is heel enthousiast over het fotoproject. „Eerst was ik gewoon een persoon, nu word ik gefotografeerd en geïnterviewd en kom ik misschien op een billboard. Misschien herkent iemand mij dan wel”, zegt Mohammed opgetogen.

Zijn droom is om profvoetballer te worden, plan B is traumachirurg. Dan moet je heel lang studeren, weet hij, maar niets is onmogelijk. „Ik ken een meisje dat hier op de basisschool zat en nu rechten studeert in Groningen. Je kan op alle niveaus eindigen, al begin je laag. Dan duurt het alleen wat langer. Ik ben door dit project wat zekerder geworden van mijn doel.”

Het is precies wat Groot Haar beoogt met zijn project. „Het geeft ze zelfvertrouwen. Ik denk dat het heel belangrijk is dat je als kind dit soort ervaringen opdoet.”

De Leeuwarder fotograaf heeft nu tien kinderen van groep 7/8 van de Plataanschool thuis op de foto gezet, de helft van de klas. Het doel is vijftien portretten. Een aantal wil hij de komende tien jaar met de camera blijven volgen. „Ik ben heel benieuwd hoe hun leven er straks uit gaat zien. En of hun dromen daadwerkelijk uitkomen.”



Yodit



Hassan



Mohammed



Razan